



fot. Liv Grådal

**31** sierpnia, czwartek, godz. 20.15  
Bazylika OO. Dominikanów, Plac Dominikański

Trondheim Barokk

Vox Nidrosiensis

Martin Wählberg

*kierownictwo muzyczne*

**Dietrich Buxtehude**

(1637–1707)

QUEMADMODUM DESIDERAT CERVUS BuxWV 92

**Pierre Verdier**

(1627–1706)

CHRISTUS ÄR MITT LIJF

**Kaspar Förster**

(1616–1673)

AD ARMA FIDELES

SONATA DUPLEX A TRE

**Dietrich Buxtehude**

ATT DU JESU VILL MIG HÖRA BuxWV 8

**Christian Geist**

(1640–1711)

SKAPA I MIG GUD ETT RENT HJÄRTA

**Vincenzo Albrici**

(1631–1696)

SINFONIA d-moll

VENITE OMNES

**Dietrich Buxtehude**

SALVE DESIDERIUM BuxWV 93

**TRONDHEIM BAROKK** jest jednym z wiodących zespołów skandynawskich, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki barokowej i klasycznej na instrumentach z epoki. Szczególną uwagą grupa darzy nordycką muzykę tych czasów, zwłaszcza pełną życia kulturę muzyczną XVII-wiecznego dworu szwedzkiego i tradycyjną kulturę muzyczną Norwegii, ale sięga również po francuską muzykę końca XVIII wieku. Często angażuje się w projekty, które pokazują twórczość z wyżej wymienionych okresów w szerszym kontekście, kładąc nacisk na „spotkanie sztuk”: muzyki i tańca, muzyki i podróży, a w szczególności muzyki i literatury. Trondheim Barokk szczyci się swym silnym związkiem z tak magnetycznym pod względem artystycznym miastem, jakim jest Trondheim. Zespół występuje regularnie na właściwie wszystkich ważnych festiwalach (jest zapraszany na festiwale w całej Europie) i w salach koncertowych Norwegii. Koncertował również w Ameryce Łacińskiej. Występował w radiu i telewizji w Norwegii i Francji. Dokonuje nagrań dla francuskiej rozgłośni K617 w katalogu Harmonia Mundi.

**VOX NIDROSIENSIS** jest zespołem wokalnym specjalizującym się w wykonawstwie muzyki epoki baroku i późnego renesansu. Dwa człony składające się na jego nazwę to: vox – głos człowieka i Nidaros (od którego pochodzi łaćciński przymiotnik *nidrosiensis*) – średniowieczna nazwa miasta Trondheim, które było głównym ośrodkiem Kościoła Rzymskokatolickiego w Europie Północnej i jednym z ważniejszych celów pielgrzymek, porównywalnym do Santiago de Compostela. Zespół ten, złożony z solistów, którzy zawsze pracują według zasady: jeden głos na partię, szczególnym upodobaniem darzy repertuar pochodzący z okresu od późnego renesansu do baroku.



**BAZYLIKA OO. DOMINIKANÓW.** Gotycki kościół Świątej Trójcy z klasztorem Dominikanów należy do najciekawszych zespołów architektonicznych Krakowa. Od roku 1222 – kiedy sprowadzono dominikanów – przechodził rozmaite koleje losu, uzyskując w I połowie XV wieku ostateczny kształt trójnawowej bazyliki, okolonej w późniejszych czasach wieńcem barokowych kaplic. Świetność niszczyły często pożary, wśród których szczególnie zaznaczył się ten z roku 1850. Część świątyni legła wówczas w gruzach, a dawny wystrój wnętrza uległ zniszczeniu. Obecne wyposażenie wnętrza jest neogotyckie. Wśród bezcennych zabytków tego kościoła należy wspomnieć kaplicę Myszkowskich, kaplicę św. Jacka oraz kaplicę książąt Zbaraskich, ponadto znajdującą się w prezbiterium brązową płytę nagrobną wybitnego humanisty i dyplomaty Filipa Kallimacha (zm. 1496), odlaną w norymberskim warsztacie Vischerów według projektu Wita Stwosza. Do kościoła przylegają gotyckie krużganki pełne pomników nagrobnych. Tutaj odnajdujemy fragmenty późnoromańskiej ściany najstarszego kościoła oraz piękny ceglany kapitularz z połowy XIII wieku.

*Michał Rożek*