



28 sierpnia, poniedziałek, godz. 19.30
Teatr im. Juliusza Słowackiego, Plac św. Ducha 1

Elżbieta Stefańska

klawesyn

Mariko Kato

klawesyn

Anna Huszczo

klawesyn

Joanna Solecka

klawesyn

Orkiestra Festiwalowa

Stanisław Krawczyński

dyrygent

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

KONCERT NA 2 KLAWESYNY c-moll BWV 1060

Allegro

Adagio

Allegro

KONCERT NA 2 KLAWESYNY C-dur BWV 1061

(Allegro)

Adagio ovvero Largo

Fuga

KONCERT NA 3 KLAWESYNY C-dur BWV 1064

Allegro

Adagio

Allegro

✿ ✿ ✿

KONCERT NA 3 KLAWESYNY d-moll BWV 1063

(Allegro)

Alla Siciliana

Allegro

KONCERT NA 4 KLAWESYNY a-moll BWV 1065

(Allegro)

Largo

Allegro



fot. Agnieszka Wójtowicz

ELŻBIETA STEFAŃSKA urodziła się w Krakowie w rodzinie o tradycjach muzycznych, jako córka pianistki Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego – profesora fortepianu. Gry na fortepianie uczyła się od dzieciństwa u swojego ojca. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie (klasa klawesynu Hansa Pischnera). Swe umiejętności doskonaliła podczas międzynarodowych kursów muzycznych w Sienie i Weimarze, pod kierunkiem słynnych klawesynistów, takich jak Zuzanna Růžicková czy Ruggero Gerlin. Laureatka dwóch pierwszych nagród w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964) za wykonanie utworów barokowych – na klawesynie i fortepianie oraz pierwszej nagrody i nagrody specjalnej im. Henriego Gheza w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie (1965). W 1967 roku wraz z flecistką Barbarą Świątek i wiolonczelistą Jerzym Klockiem (Trio Barokowe) została uhonorowana Nagrodą Miasta Krakowa. Otrzymała także Laur Melomanów Krakowskich „w dowód uznania i wdzięczności za popularyzowanie pięknej muzyki”, Nagrodę Wojewody Krakowskiego w dziedzinie kultury i sztuki za rok 1998, Ray E. and Ruth A. Robinson Musicology Award za doskonałe wyniki nauczania (2000) oraz Nagrodę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie kultury i sztuki za rok 2003.

Była uczestniczką wielu festiwali – w Halle (Festiwal Händlowski), Lipsku (Festiwal Bachowski), Hanowerze, Paryżu, Orvieto, Interlaken i Garming.

Artystka ma w repertuarze wiele kompozycji solowych i kameralnych. Dokonała licznych nagrań m.in. dla Polskich Nagrań, EMI, Electrola, Decca, Naxos, Fonit, Cetra (m.in. sonaty D. Scarlatti, suity francuskie i koncerty Bacha, sonaty Mozarta oraz *Partita* Pendereckiego/Nagroda Grammy 2013, muzyka francuska XVII i XVIII wieku) oraz 8 DVD (muzyka polska, francuska i niemiecka XVIII wieku).

W latach 1974–1982 była etatową solistką Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Zasiadała w jury wielu znanych konkursów: Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Monachium (1970), Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego w Krakowie (1986 i 1987), Konkursu Pianistycznego w Tajpej (Tajwan 1990), Konkursu Klawesynowego w Warszawie (1993), Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Budapeszcie (2000), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Szewczenko w Jekaterinburgu (2012, 2014, 2016). W 1985 roku zorganizowała w Krakowie I Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej i pełniła wówczas funkcję przewodniczącej jury. Od 1990 roku na szlakach jej artystycznych podróży pojawiła się wielokrotnie Japonia, Korea Południowa i Tajwan – w krajach tych zagrała liczne i znaczące w karierze koncerty.

W latach 1991–2001 występowała w duecie fortepianowym z Haliną Czerny-Stefańską, wykonując z powodzeniem utwory od klasycyzmu po współczesność.

Fascynacja artystki tańcem renesansowym i barokowym zaowocowała współpracą z Baletem Dworskim Ardente Sole – klawesynistka tworzy koncerty-spektakle złożone z tańców europejskich XVII–XIX wieku.

Współpracuje również m.in. z Kają Danczowską, Agatą Sapiechą, Dorotą Imielowską, Kazimierzem Moszyńskim.

Artystka jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w latach 1981–2011 (z czteroletnią przerwą) pełniła funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Instrumentów Dawnych, a obecnie prowadzi klasę klawesynu.

Od 2006 roku jest założycielem i prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego. Towarzystwo zostało założone z myślą o tradycjach muzycznych Krakowa. W obręb działalności Towarzystwa wchodzi organizacja koncertów, promowanie młodych utalentowanych muzyków, a także urządzenie salonowych koncertów na terenie domu artystki. Idea umuzykalnienia społeczeństwa przyświeca jej w prowadzeniu prywatnej szkoły muzycznej dla dzieci, młodzieży i dorosłych. W 2015 roku wraz ze swoją byłą studentką, absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie – Mariko Kato, otrzymała nagrodę Ars Quaerendi za „wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury”.

MARIKO KATO urodziła się na Hokkaido w Japonii. Studia pianistyczne odbyła w School of Music w Uozu w Japonii u prof. Jiro Yamamoto i w tym czasie została laureatką konkursów pianistycznych w Japonii.

Mariko Kato była również uczestniczką międzynarodowych kursów



muzycznych prowadzonych przez prof. Halinę Czerny-Stefańską. Ukończyła studia w zakresie gry na fortepianie u prof. Stefana Wojtasa oraz w zakresie gry na klawesynie u prof. Elżbiety Stefańskiej w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertuje na fortepianie i klawesynie, również w duecie z prof. Elżbietą Stefańską w Polsce, Francji, na Ukrainie i w Japonii.

W latach 2005–2016 brała udział w znaczących festiwalach muzycznych, m.in.: Festiwalu Bachowskim w Gliwicach, Festiwalu Muzyki Kameralnej w Wygiełzowie, Festiwalu Pianistyki w Słupsku, Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, V Szczecińskim Festiwalu Muzyki Dawnej, festiwalu Muzyka Zakłęta w Drewnie, festiwalu Muzyka w Starym Krakowie.

W czerwcu 2008 roku uczestniczyła w mistrzowskim kursie klawesynowym w Budapeszcie u prof. Jacques'a Ogga. Ponadto brała udział w koncertach festiwalowych Cembalissimo 2008 w Budapeszcie i Győr. Wraz z prof. Elżbietą Stefańską dokonała nagrania CD polonezów Ogińskiego (Acte Préalable). We wrześniu 2007 roku zarejestrowano na CD *Koncert f-moll* Jana Sebastiana Bacha, BWV 1056, w jej wykonaniu.

Od 2010 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie jako nauczycielka i akompaniorka. W 2011 roku otrzymała dyplom za wyróżniający się akompaniament w ramach Makroregionalnych Przesłuchań uczniów klas perkusji. Współpracuje ze śpiewakami, a ostatnio występowała z prof. Maciejem Gallasem.

W roku 2015 wzięła udział w koncertach poświęconych M.K. Ogińskiemu (250. rocznica urodzin) wraz z prof. Elżbietą Stefańską i Cracovia Danza.

W tym samym roku otrzymała nagrodę województwa małopolskiego Ars Quaerendi razem z prof. Elżbietą Stefańską.

ANNA HUSZCZO ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Elżbiety Stefańskiej (studia magisterskie) oraz w klasie prof. Magdaleny Myczki (studia podyplomowe). Umiejętności gry na instrumencie poszerzała podczas licznych kursów mistrzowskich w kraju i za granicą u m.in.: Colina Tillneya, Collina Bootha, Kennetha Weissa, Annelie de



fol. Konrad Mika

Man, Terese de Goede, Lilianny Stawarz, Leszka Kędrackiego, Nicolasa Parla, Marco Vitale, Katarzyny Drogosz oraz Christine Schornsheim. Obecnie studiuje grę na fortepianie historycznym w klasie Katarzyny Drogosz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Brała udział w projektach organizowanych przez: Operę Bałtycką, Filharmonię Narodową, Balet Dworski Cracovia Danza oraz Sinfoniettę Cracovia. Współpracuje z Radomską Orkiestrą Kameralną, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Sinfoniettą Cracovia, Krakowską Orkiestrą Kameralną, Krakowską Operą Kameralną oraz Capellą Cracoviensis. Jest członkiem zespołu muzyki dawnej Il Vento oraz duetu klawesynowego ClaveDuo.

JOANNA SOLECKA jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunkach fortepian, teoria muzyki oraz klawesyn. Jako pianistka uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Kennera, R. Buchbindera, B. Bucknera, B. Kawallę. Klawesyn studiowała w klasie prof. E. Stefańskiej, a następnie brała udział w kursach interpretacji muzyki dawnej prowadzonych przez m.in. J. Ogga, T. de Goede'a, M. Krolla, A. Bottichena oraz L. Stawarza. W życiu zawodowym stara się łączyć doświadczenia zdobyte we wszystkich dziedzinach swojego wykształcenia, poświęcając czas na pracę dydaktyczną w zakresie teorii



muzyki i instrumentalistyki oraz na działalność artystyczną i promującą kulturę.

Jest autorką wielu haseł do *Encyklopedii Muzycznej* Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Prowadzi klasę klawesynu oraz zajęcia z muzyki dawnej w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie.

Występuje na festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą, wykonując muzykę kameralną i utwory solowe. Ma na swoim koncie współpracę z Filharmonią Krakowską, Capellą Cracoviensis, Operą Krakowską i baletem dworskim Cracovia Danza. W zakresie kameralistyki koncentruje się na wykonawstwie historycznym, wraz z muzykami grającymi na instrumentach dawnych, ale chętnie też występuje z instrumentalistami reprezentującymi współczesny nurt wykonawczy. Jej repertuar wypełniają utwory od renesansu do czasów najnowszych. Grywa w rozmaitych formacjach kameralnych, z duetem klawesynowym włącznie (ClaveDuo). We współpracy z M. Kraftem dokonała pierwszego pełnego przekładu na język polski traktatu C.Ph.E. Bacha *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (*O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, Astraia, Kraków 2017).

STANISŁAW KRAWCZYŃSKI – ukończył z wyróżnieniem studia w krakowskiej Akademii Muzycznej. Był kolejno kierownikiem Chórów Polskiego Radia i TV w Krakowie, a następnie Filharmonii Krakowskiej. Pod jego dyrekcją zespoły te występowały m.in. w Teatro alla Scala w Mediolanie, Teatro Regio w Turynie, Accademia di Santa Cecilia w Rzymie, sali koncertowej UNESCO w Paryżu, Beethovensaal w Stuttgarcie, Brucknerhaus w Linzu. Od 1986 roku był dyrygentem Capelli Cracoviensis. W 1992 roku objął kierownictwo Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej, występując z nią w kraju i za granicą.



Koncertował w wielu krajach, m.in. w Anglii (Wigmore Hall w Londynie). Występował na festiwalach muzycznych odbywających się w takich miejscowościach, jak: Albacete, Ateny, Bydgoszcz, Istambuł, Londyn, Kraków, Matadepera, Paryż, Santander, Tampere, Turyn czy Zurych. Współpracował z takimi dyrygentami, jak: J. Aronowicz, Z. Mehta, K. Penderecki, H. Rilling, W. Rowicki, D. Shalom, S. Wisłocki, A. Wit. Dokonał prawykonań utworów wielu kompozytorów, m.in. A. Brucknera (nowo odkryte), Z. Bujarskiego, H.M. Góreckiego, R. Maciejewskiego, R. Palestra, B. Sáncheza, M. Stachowskiego. Wraz z chórem i orkiestrą Filharmonii Krakowskiej wykonał po raz pierwszy w Polsce *Requiem* A.L. Webbera. Dokonał licznych nagrań dla firm polskich, szwajcarskich, hiszpańskich, niemieckich, francuskich i amerykańskich.

Jako jeden z dziewięciu dyrygentów brał udział w tworzeniu wielkiego międzynarodowego zespołu chóralnego prezentującego w czasie tournée po całej Europie w 2000 roku utwory wybranych dziewięciu miast kultury europejskiej. Uczestniczył jako juror w licznych międzynarodowych konkursach dyrygenckich.

Równolegle z działalnością koncertową prowadzi działalność dydaktyczną. Piastuje stanowisko rektora Akademii Muzycznej w Krakowie.



TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO działa nieprzerwanie od 1893 roku. To jedna z najświetniejszych i najbardziej zasłużonych polskich scen. Gmach, zbudowany przez Jana Zawiejskiego, jest zaliczany do najcenniejszych zabytków architektury teatralnej w Europie. Na frontonie widnieje napis: „Kraków narodowej sztuce”. Wnętrza ozdabiają freski wiedeńskiego artysty Antona Tucha oraz słynna kurtyna Siemiradzkiego. Obok sceny znajduje się zabytkowa garderoba wielkiego aktora Ludwika Solskiego.

Otoczony legendą teatr już na przełomie XIX i XX wieku pełnił funkcję sceny narodowej. Był miejscem narodzin współczesnej polskiej reżyserii, scenografii, inscenizacji i aktorstwa. Debiutowało tu pokolenie artystów Młodej Polski – wśród nich Stanisław Wyspiański. Kierowali tym niezwykłym teatrem wybitni dyrektorzy – m.in. Pawlikowski, Solski, Osterwa, Frycz; spektakle realizowali znakomici reżyserzy, inscenizatorzy, wielcy scenografowie: Pronaszko, Stopka, Kreutz-Majewski, Kantor; występowali najznakomitsi polscy aktorzy: Modrzejewska, Wysocka, Solska, Siemaszkowa, Jaroszevska, Solski, Osterwa, Jaracz, Junosza-Stępowski, Łomnicki, Holoubek. Dziś ten teatr sprzyja młodym – debiutowali tu artyści zaliczani dziś do czołówki polskiego teatru. Działa tu też słynny Krakowski Salon Poezji Anny Dymnej.