



27 sierpnia, niedziela, godz. 17.00
Aula Akademii Muzycznej „Florianka”, ul. Basztowa 8

Koncert z cyklu „Młode Talenty”

Ewa Menaszek

mezzosopran

Karolina Lindert

fortepian

Joanna Wójcik

sopran

Aleksandra Dąbek

fortepian

Carlos Guastavino

(1912–2000)

CUATRO CANCIONES ARGENTINAS

Desde que te conocí (*Odkąd cię poznałem*)

Viniendo de Chilecito (*Idąc z Chilecito*)

En los surcos del amor (*W brzdach miłości*)

Mi garganta (*Moje gardło*)

JARDÍN ANTIGUO (*Stary ogród*)

sł.: Luis Cernuda

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA (*Gołąbka się pomyliła*)

sł.: Rafael Alberti

EL CLAVEL DEL AIRE BLANCO (*Biały goździk*)

sł.: León Benarós

CORTADERA, PLUMERITO (*Trawa na pampie*)

sł.: León Benarós

LA ROSA Y EL SAUCE (*Róża i wierzba*)

sł.: Francisco Silva y Valdés

Alberto Ginastera

(1916–1983)

CANCIÓN AL ÁRBOL DEL OLVIDO (*Pieśń o drzewie zapomnienia*)

sł.: Fernán Silva Valdés

CANCIÓN A LA LUNA LUNANCA (*Pieśń o kulawym księżycu*)

sł.: Fernán Silva Valdés

CINCO CANCIONES POPULARES ARGENTINAS

(*Pięć argentyńskich pieśni ludowych*)

teksty ludowe nieznanymi autorów

Chacarera

Triste

Zamba

Arrorró

Gato

(*Ewa Menaszek i Karolina Lindert*)

✻ ✻ ✻

Michał Kleofas Ogiński

(1765–1833)

ZAMILCZ, ACH ZAMILCZ JUŻ

Mieczysław Karłowicz

(1876–1909)

PAMIĘTAM CICHE, JASNE, ŻŁOTE DNIE op. 1 nr 5

sł.: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

MÓW DO MNIE JESZCZE op. 3 nr 1

sł.: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

ZACZAROWANA KRÓLEWNA op. 3 nr 10

sł.: Adam Asnyk

Władysław Żeleński

(1837–1921)

SŁOWICZKU MÓJ

sł.: Adam Mickiewicz

Ludomir Różycki

(1884–1953)

RAJSKI PTAK

z operetki „Młyn diabelski”

Aaron Copland

(1900–1992)

TWELVE POEMS OF EMILY DICKINSON

(Joanna Wójcik i Aleksandra Dąbek)



EWA MENASZEK – studentka III roku studiów I stopnia Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu solowego prof. Agnieszki Monasterskiej. Absolwentka filologii hiszpańskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim i klasy śpiewu prof. Ewy Kowalczyk w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Stypendystka programu Erasmus w roku akademickim 2011/2012 na Uniwersytecie Complutense w Madrycie. Laureatka, wraz z pianistką Karoliną Lindert, III Międzyuczelnianego Konkursu Duetów Kameralnych. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich m.in. prof. Ryszarda Karczykowskiego, Mariusza Kwietnia, Ewy Podleś i Rannveig Braga-Postl. W 2016 roku brała udział jako solistka w produkcji *Dydony i Eneasza* Henry'ego Purcella. Uczestniczyła m.in. w koncertach festiwalu Voice & Piano, w koncercie towarzyszącym sesji naukowej *Muzyka islandzka* oraz w koncercie z okazji 100. rocznicy urodzin Alberto Ginastery w ramach cyklu „Muzyka Ameryki Łacińskiej”.

KAROLINA LINDERT – studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Instrumentalistyki w klasie fortepianu prof. dr. hab. Mirosława Herbowskiego. Jest laureatką nagród i wyróżnień w ogólnopolskich



i międzynarodowych konkursach pianistycznych, tj.: Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (wyróżnienie, 2011), Turniej Chopinowski w Krakowie (III nagroda, 2011), Polsko-Niemiecki Konkurs Pianistyczny w Görlitz (I nagroda, 2012), Chopinowski Turniej Pianistyczny w Krakowie (I nagroda, 2013), Międzynarodowy Konkurs Muzyczny, Concorso Musicale Europe Città di Filadelfia (II nagroda, Włochy 2014). Pianistka koncertowała m.in. w Polsce, Austrii, Niemczech, Danii, na Ukrainie oraz we Włoszech. Bierze czynny udział w warsztatach i kursach mistrzowskich pod okiem znanych i cenionych pedagogów.



JOANNA WÓJCIK – tegoroczna absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. Katarzyny Oleś-Blacha. Uczestniczka Akademii Operowej w Warszawie w latach 2015/2016. Swoje umiejętności doskonaliła, biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Mariusza Kwietnia, Izabelę Kłosińską, Ryszarda Karczykowskiego, Matthiasa Rexrotha, Olę Pasiecznik.

ALEKSANDRA DĄBEK ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie w klasie fortepianu prof. Olgi Łazarskiej. Obecnie studiuje w klasie prof. Ewy Bukojemskiej w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Krzeszowicach u Beaty Zajac. Jest stypendystką Fundacji Yamaha, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Małopolskiej

Fundacji Sapere Auso i Gminy Trzebinia. Doskonaliła swe umiejętności pianistyczne jako stypendystka Morningside Music Bridge na Mount Royal University w Calgary. Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in.: International Chopin Piano Competition in Budapeszt, Debut International Piano Competition in New York, International Piano Competition in Karlovac, International Chopin Piano Competition in Szafarnia, International Chopin Piano Competition in Narva. Zdobyła na nich wiele nagród pozaregulaminowych. Aleksandra Dąbek w kwietniu 2016 roku zadebiutowała



w Carnegie Hall oraz wiedeńskiej sali Ehrbar Hall. Wykonała serię koncertów wraz z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. Została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu, w Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” zorganizowanym przez Towarzystwo Chopinowskie, zdobywając tam I nagrodę oraz w Wieczorach Chopinowskich na Okólniku. Wielokrotnie występowała z recitalami w Żelazowej Woli oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, organizowanymi przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w ramach promocji „Młodych Talentów”. Wykonała *Koncert fortepianowy* Fryderyka Chopina wraz z orkiestrą Filharmonii Śląskiej. Koncertowała m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, na Węgrzech, w Hiszpanii, Austrii. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych profesorów.



SALA „FLORIANKI”. Przy ulicy Basztowej 6–8 znajduje się okazały gmach dawnej Izby Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń „Floryania”, zwieńczony posągiem św. Floriana – obrońcy od ognia. Ten piękny, pałacowy budynek powstał w latach 1879–1886 według planów znanego architekta Tomasza Prylińskiego, przy udziale Tadeusza Stryjeńskiego. Założycielem Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń był ziemianin Franciszek Trzeciecki, właściciel dóbr ziemskich w Galicji. Po wielu oporach ze strony władz, wspierających niemieckie spółki ubezpieczeniowe, wreszcie w roku 1860 zatwierdzono statut towarzystwa, któremu patronował św. Florian i stąd nazwa „Florianka”. Tomasz Pryliński przez lata był architektem pracującym dla Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń, stąd i projekt gmachu dla Krakowa. Powstawał on etapami. W roku 1886 – z okazji jubileuszu tej doskonale prosperującej instytucji – oddano do użytku okazałą salę posiedzeń, pod względem artystycznym inspirowaną pośrednio sztuką włoskiego renesansu. Całość jest dowodem umiejętnego przetwarzania form epoki minionej i dostosowywania ich do polskich warunków. Natchnieniem dla Prylińskiego przy projektowaniu sali „Florianki” i całego założenia był niewątpliwie Wawel oraz wrażenia artystyczne doznane podczas włoskich podróży.

Michał Rożek