



fol. Lisa Kohler

30 sierpnia, piątek, godz. 20.15
Bazylika OO. Franciszkanów, ul. Franciszkańska

Chanticleer

**Cortez Mitchell, Gerrod Pagenkopf,
Kory Reid, Alan Reinhardt,
Logan Shields, Adam Ward**
kontratenory

**Brian Hinman, Matthew Mazzola,
Andrew Van Allsburg**
tenory

**Andy Berry, Zachary Burgess,
Matthew Knickman**
barytony i basy

William Fred Scott
dyrektor muzyczny

Faith Of Our Fathers

(Wiara Naszych Ojców)

I

Hildegard von Bingen

(1098–1179)

O FRONDENS VIRGA

Josquin des Prez

(ok. 1440–1521)

CREDO – SANCTUS

z Missa La Sol Fa Re Mi

II

Peter Philips

(1560–1628)

CANTABANT SANCTI

William Byrd

(ok. 1539–1623)

JUSTORUM ANIMAE

Jackson Hill

(1941)

WERE SOUL TO SPEAK

Orlando Gibbons

(1583–1625)

O CLAP YOUR HANDS

III

William Billings

(1746–1800)

CHESTER

oprac. William Fred Scott

Ned Rorem

(1923)

SING, MY SOUL, HIS WONDROUS LOVE

HIS VOICE AS THE SOUND

tradycyjny hymn w oprac. Alice Parker i Roberta Shawa

Ned Rorem

ALL GLORIOUS GOD

John Cennick

(1718–1755)

HAPPY IN THE LORD

oprac. Alice Parker

* * *

IV

Juan Gutiérrez de Padilla

(ok. 1590–1664)

MIRABILIA TESTIMONIA TUA

Antonio de Salazar

(1650–1715)

O SACRUM CONVIVIUM

Francisco Guerrero

(1528–1599)

SIGNASTI DOMINE

V

Kurt Weill

(1900–1950)

LOST IN THE STARS

oprac. Gene Puerling

MY GOD IS A ROCK

tradycyjny spiritual w oprac. Alice Parker i Roberta Shawa

Doyle Lawson, Charles Waller i Robert Yates

CALLING MY CHILDREN HOME

oprac. Joseph Jennings

OH, WHAT A BEAUTIFUL CITY

tradycyjny gospel w oprac. Rosephanye Powell



BAZYLIKĘ OO. FRANCISZKANÓW ufundował w połowie XIII stulecia książę Bolesław Wstydlivy, który we wnętrzu tej świątyni znalazł miejsce wiecznego spoczynku. Prawie w całości kościół spłonął w roku 1850. Po restauracji uzyskał neogotyckie wyposażenie wnętrza, w tym ołtarz i stalle. Polichromia prezbiterium i nawy krzyżowej oraz wspaniałe monumentalne witraże są dziełem Stanisława Wyspiańskiego. On też jest autorem pełnego ekspresji witrażu *Bóg Ojciec*, umieszczonego w oknie nad chórem. Kompozycja ta należy do najlepszych przykładów sztuki witrażowniczej w Europie z początku naszego stulecia. W barokowej kaplicy, w transepcie, spoczywa błogosławiona Salomea, siostra Bolesława Wstydliwego. Natomiast w gotyckiej kaplicy – przyległej do nawy głównej – mieści się średniowieczny wizerunek Madonny Bolesnej, zwany przez lud Krakowa „Smętną Dobrodziejką”.

Michał Rożek