



17 sierpnia, sobota, godz. 19.30
Stara Synagoga, ul. Szeroka 24

Dmytro Hołoweńko

gitara

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

CHACONNE d-moll z II Partity skrzypcowej BWV 1004

Mauro Giuliani

(1781–1829)

ROSSINIANA nr 1

* * *

Joaquín Rodrigo

(1901–1999)

INVOCACIÓN Y DANZA
TRES PIEZAS ESPAÑOLAS

Fandango

Passacaglia

Zapateado

Roland Dyens

(1955–2016)

LIBRA SONATINE

India

Largo

Fuoco

Dmytro Hołoweńko jest studentem Krzysztofa Sadłowskiego w Katedrze Gitary i Harfy Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatem ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów, takich jak: Międzynarodowy Konkurs Gitarowy „Alhambra”, Kijów 2012 – II nagroda; „Akademik Marin Goleminow”, Kiustendił 2014 – I nagroda; „Odessa 2014” – I nagroda; Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej, Krasieczyn–Przemyśl 2016 – II nagroda. Zdobył również nagrodę Grand Prix w II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym o tytuł „Mistrza Sześciu Strun” (Zakopane 2017), a w tym roku został finalistą Mantovani Guitar Competition w mieście Follonica we Włoszech.

Dmytro Hołoweńko brał udział w krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych oraz występował w tak prestiżowych miejscach, jak: Teatr Threnandier (Paryż), Zamek Królewski na Wawelu (Kraków), Muzeum Karola Szymanowskiego „Atma” (Zakopane), Sala Kameralna NOSPR w Katowicach.



STARA BOŻNICA. Centrum dawnego miasta żydowskiego była zawsze ulica Szeroka. Tutaj znajduje się Stara Bożnica, wzniesiona przypuszczalnie na przełomie XV i XVI stulecia. Mimo późniejszych przemian nadal zachowała oryginalny kształt. Po pożarze z roku 1557 przebudowana przez architekta Mateusza Gucciego; zyskała wtedy gotyckie sklepienie wsparte na dwóch kolumnach. Zniszczona podczas ostatniej wojny, została później odbudowana na cele muzealne. Tutaj bowiem mieści się oddział Muzeum Historycznego M. Krakowa, gromadzący wszelkie pamiątki związane z kulturą żydowską. Z dawnego wyposażenia przetrwała jedynie renesansowa oprawa szafy ołtarzowej (äron hakodesz). Zrekonstruowano bimę, czyli almemor – okratowane podium, z którego czytano Torę. Od strony północnej dobudowano na przełomie XVI i XVII wieku parterową przybudówkę, przeznaczając ją na salę modlitewną dla kobiet. Stara Bożnica to symbol kultury żydowskiej, wpisanej w kulturę polską. Obok bożnic Wormacji i Pragi należy do najcenniejszych zabytków architektury żydowskiej.

Michał Rożek