



15 sierpnia, czwartek, godz. 20.00
Kościół OO. Bernardynów, ul. Bernardyńska 2

Inauguracja Festiwalu

Andrzej Białko

organy

Instrument o przepięknym prospekcie z 1702 roku był wielokrotnie naprawiany i przebudowywany. Ostatnia reperacja została ukończona w 2014 roku pod kierunkiem krakowskiego organmistrza – Lecha Skoczylasa.

Repertuar recitalu jest częścią sześciopłytkowego albumu CD nagranych przez Andrzeja Białkę z inicjatywy mecenasa Stanisława Kłysa w Stulecie Odrodzonej Adwokatury Polskiej 1918–2018, poświęconego pamięci Prezes Naczelnej Izby Adwokackiej mec. Joannie Agackiej-Indeckiej, która zginęła tragicznie w katastrofie smoleńskiej 10 kwietnia 2010 roku.

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

TOCCATA d-moll BWV 565

CHORAŁ „O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG” BWV 656

TOCCATA I FUGA d-moll BWV 538

CHORAŁ „NUN DANKET ALLE GOTT” BWV 657

TOCCATA, ADAGIO I FUGA C-dur BWV 564

CHORAŁ „JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND” BWV 665

TOCCATA I FUGA F-dur BWV 540

Andrzej Białko urodził się w 1959 roku w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął w roku 1973 najpierw prywatnie, następnie kontynuował ją w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Joachima Grubicha. W roku 1981 uzyskał I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, zaś w 1985 roku – również I nagrodę (*ex aequo*) w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Bydgoszczy–Gdańsku.

Brał udział w większości krajowych festiwali organowych, koncertował w Anglii, Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Francji, Islandii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, na Słowacji, na Ukrainie, na Węgrzech, we Włoszech oraz w Libanie i obu Amerykach. Jest profesorem sztuk muzycznych. Prowadzi klasę organów w krakowskiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora zwyczajnego oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Współpracuje z licznymi zespołami, nade wszystko z Filharmonią Narodową i Krakowską.

W pamięci melomanów trwale zapisał się wykonaniem w jubileuszowym roku 2000 organowych dzieł wszystkich Jana Sebastiana Bacha w Krakowie i we Wrocławiu, zaś w sezonie 2001/2002 w serii 20 koncertów pod wspólnym tytułem „Ars organi” zaprezentował w Krakowie antologię muzyki organowej XVI–XX wieku.

W rozległym i stale poszerzanym repertuarze, obejmującym wszystkie style, artysta posiada m.in. komplet organowych dzieł Buxtehudego, Bruhnsa, Brahmsa, Mendelssohna, Francka, Liszta. Szereg jego nagrań wzbogaciło taśmotekę Programu II Polskiego Radia; ma na swoim koncie 20 CD. W 2006 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył go Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



KOŚCIÓŁ BERNARDYNÓW. Bernardyni osiedli w tym miejscu na początku II połowy XV wieku. Pierwszy kościół ufundował kardynał Zbigniew Oleśnicki. Obecny pochodzi z II połowy XVII wieku i został wykonany według planów polskiego architekta Krzysztofa Mierszewskiego. Jest przykładem skromnej barokowej świątyni, ozdobionej dwuwieżową fasadą i kopułą, umieszczoną na skrzyżowaniu naw, ukrytą pod zadaszeniem. Wnętrze kościoła, o urządzeniu późnobarokowym, z kulisowym ustawieniem głównego ołtarza, posiada cenne zabytki. Najbardziej godne uwagi są ołtarze z obrazami Franciszka Lekszyckiego (*Ostatnia Wieczerza*, *Ukrzyżowanie* i *Upadek pod krzyżem*). W kaplicy bocznej znajduje się drewniana późnogotycka rzeźba św. Katarzyny Samotrzeć – dłuta warsztatu Wita Stwosza. Ponadto w świątyni jest barokowy (XVII wiek) obraz *Taniec Śmierci*, który miał przypominać współczesnym o marności życia doczesnego, wzbudzać refleksje i myśl o śmierci i życiu wiecznym. W północnej części znajduje się kaplica z relikwiami błogosławionego Szymona z Lipnicy (zmarł w 1482 roku).

Michał Rożek