

KRZYSZTOF KSIĄŻEK

fortepian

Fryderyk Chopin

(1810–1849)
NOKTURN H-dur op. 62 nr 1

BARKAROLA Fis-dur op. 60

MAZURKI op. 6

POLONEZ fis-moll op. 44

* * *

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

SONATA cis-moll op. 27 nr 2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Siergiej Rachmaninow

(1873–1943)

ÉTUDES-TABLEAUX op. 33

nr 1 f-moll

nr 2 C-dur

nr 3 c-moll

nr 5 d-moll

nr 6 es-moll

nr 7 Es-dur

nr 8 g-moll

nr 9 cis-moll

Krzysztof Książek jest jednym z najciekawszych pianistów swojego pokolenia, półfinalistą i laureatem dwóch nagród pozaregulaminowych w XVII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015) oraz III nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie mazurków w I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych (2018).

To triumfator i medalista najwyższych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: Lviv International Chopin Piano Competition – I miejsce, Grand Prix oraz nagroda specjalna (2010); II American Paderewski Piano Competition – II nagroda, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Paderewskiego (Los Angeles, USA 2013); IX Międzynarodowy Konkurs im. I. J. Paderewskiego – nagroda specjalna dla najlepszego polskiego uczestnika (Bydgoszcz 2013); Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina – I nagroda oraz nagroda specjalna (Warszawa 2013); Concours International de Piano de l'Orchestre Philharmonique du Maroc – III nagroda (Rabat i Casablanca, Maroko 2016); IV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in Memoriam – I nagroda (Poznań 2017).

Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą, m.in. na: Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, Festiwalu „Chopin i Jego Europa”, Festival Chopin à Paris, New Year Music Festival w Gstaad, Wielkanocnym Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Warszawie. Koncertował w Japonii, Chinach, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Francji, Włoszech, RPA, USA, Polsce, na Słowacji, Ukrainie i na Węgrzech. 17 marca 2018 roku – w rocznicę prawykonania przez Chopina jego *Koncertu fortepianowego f-moll* – wystąpił jako solista z towarzyszeniem Collegium 1704 roku pod batutą Václava Luksa podczas koncertu „Warszawski Fortepian Chopina”, będącego pierwszą prezentacją kopii instrumentu marki Buchholtz.

Artysta ma w swoim dorobku 3 płyty. W listopadzie 2016 roku ukazał się album z *Koncertem fortepianowym e-moll* op. 11 Fryderyka Chopina, który pianista wykonuje wraz z Santander Orchestra pod dyrekcją José Maria Florêncio (wyd. DUX). Jesienią 2017 roku została wydana solowa płyta Krzysztofa Książka z utworami Fryderyka Chopina (wyd. DUX). W 2018 roku w serii The Real Chopin Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina ukazało się premierowe nagranie na kopii warszawskiego fortepianu Fryderyka Chopina: Buchholtza z ok. 1825 roku. Jest to pierwsza rejestracja artysty na instrumencie historycznym, na którym – poza utworami Chopina – prezentuje również kompozycję Karola Kurpińskiego.

Krzysztof Książek rozpoczął naukę w klasie fortepianu mgr Grażyny Hesko-Kołodzińskiej (PSM I st. im. S. Wiechowicza w Krakowie). Jest absolwentem Akademii Muzycznych w Krakowie i Bydgoszczy w klasie prof. Stefana Wojtasa. Obecnie, w ramach studiów podyplomowych w klasie prof. Arie Vardiego, studiuje w Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Jest stypendystą Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Pro Musica Bona, programu stypendialnego „Młoda Polska”. W latach 2005–2011 był objęty programem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W marcu 2014 roku otrzymał Stypendium Krystiana Zimmermana.

W kręgu jego zainteresowań znajduje się również kameralistyka, której uczył się pod kierunkiem prof. Kai Danczowskiej, mgr Justyny Danczowskiej, dra hab. Sławomira Cierpika, prof. Marii Szwajger-Kułakowskiej. Występuje w duecie fortepianowym ze swoją żoną – Agnieszką Zahaczewską-Książek.



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA

mieści się w XIX-wiecznym budynku Krakowa przy ulicy Basztowej 9. Jej istnienie jest ściśle związane z tradycjami muzycznymi Krakowa sięgającymi czasów średniowiecznych, gdy na Wszechnicy Krakowskiej nauka o muzyce należała do jednej z głównych sztuk. Wśród łączonych z miastem postaci zasłużonych dla muzyki są takie jak: Johannes de Muris, Heinrich Finck czy Sebastian z Felsztyna. Muzyków kształcono na Wawelu, w Katedrze, na zamku, jak również w szkołach kościelnych przy Kościele Mariackim, Kolegium Jezuickim i w innych. Po II wojnie światowej zorganizowano szkolnictwo muzyczne w modelu państwowym, a dzisiejsza Szkoła Muzyczna im. Władysława Żeleńskiego mieściła się w różnych budynkach: przy ul. Warszawskiej 24, Warszawskiej 10 i obecnie przy Basztowej. Wśród rzeszy pedagogów widzimy takie sławy, jak: Zbigniew Drzewiecki, Eugenia Umińska, Henryk Sztompka, Ludwik Stefański, Bronisław Rutkowski, Jerzy Katlewicz, Jan Jargoń i wielu innych. Do absolwentów zaliczają się m.in.: Janusz Ekiert, Andrzej Kurylewicz, Jan Federowicz, Stanisław Radwan, Marek Stachowski, Jerzy Klocek, Ewa Demarczyk, Elżbieta Stefańska, Antoni Wit, Tomasz Stańko, Leszek Polony, Jerzy Salwarowski, Krzysztof Penderecki. Od 1991 roku dyrektorem szkoły jest Stefan Wojtas.