

15 sierpnia

sobota, godz. 19.30

Kościół św. św. Piotra i Pawła, ul. Gródzka 52

Koncert poświęcony pamięci Krzysztofa Pendereckiego

ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ

BARTOSZ KOZIAK *wiolonczela*

MACIEJ TWOREK *dyrygent*

Krzysztof Penderecki

(1933–2020)

ADAGIO z III Symfonii na orkiestrę smyczkową

KONCERT NA WIOŁONCZELĘ I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ

Lento. Vivace. Lento (Tempo I). Vivo. Lento (Tempo I).

SINFONIETTA PER ARCHI nr 1

Bartosz Koziak jest zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego odbywającego się w 2001 roku w Warszawie, zdobywcą II nagrody w konkursach im. Isanga Yuna w Tongyeong (Korea Południowa) i im. Mykoły Łysenki w Kijowie, laureatem oraz zdobywcą nagrody specjalnej w konkursie „Praska Wiosna”, zdobywcą I nagrody w XI Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Otrzymał także nagrody w Konkursach im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz ARD w Monachium. W 2003 roku zdobył nagrodę specjalną Fundacji Kultury Polskiej przyznaną przez Ewę Podleś.

Występował m.in. w Konzerthaus w Berlinie, Rudolfinum w Pradze, Cité de la Musique w Paryżu, Teatro Politeama w Palermo, Studiu im. Witolda Lutosławskiego i Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jako solista współpracował z takimi orkiestrami, jak: Filharmonia Narodowa, NOSPR, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Münchener Kammerorchester, Praska Filharmonia, Orkiestrami Radiowymi w Warszawie i Budapeszcie, Narodową Orkiestrą Ukrainy, Młodzieżową Orkiestrą Armenii, i pod dyrekcją: Krzysztofa Pendereckiego, Jana Krenza, Antoniego Wita, Gabriela Chmury, Jacka Kaspszyka, Massimiliano Caldiego, Wołodymira Syrenki, Ole Rudnera.

Jako kameralista współpracuje m.in. z Kają Danczowską, Elżbietą Stefańską, Anną Marią Staśkiewicz, występuje z takimi pianistami, jak: Justyna Danczowska, Marcin Koziak, Radosław Sobczak, Agnieszka Kozło. Współtworzy Warszawską Grupę Wiolonczelową „Cellonet”.

Jest zapraszany na znane festiwale, m.in. Warszawską Jesień, Young Euro Classic w Berlinie, Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena, Mecklemburg Vorpommern, Musica Polonica Nova, Festiwal Muzyczny w Łąncucie, Chopin i jego Europa w Warszawie, Yerevan Perspectives International Music Festival, East meets West w Korei Południowej.

Przez lata był zapraszany do udziału w projektach koncertowych Maestro Krzysztofa Pendereckiego. Brał udział w pierwszym nagraniu płytowym *Concerto grosso* pod dyrekcją kompozytora. Ponadto w dyskografii Bartosza Koziaka znajdują się nagrania *II Koncertu wiolonczelowego* Grażyny Bacewicz, wyróżniona przez magazyn „Pizzicato” w Luksemburgu, sonat Schuberta, Szostakowicza, Francka (z Justyną Danczowską), duetów Kodály, Ravela i Martinu (ze skrzypaczką Anną Marią Staśkiewicz) i inne.

Bartosz Koziak ukończył z odznaczeniem „Magna cum Laude” Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Kazimierza Michalika i prof. Andrzeja Bauera

oraz Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris u Philippe’a Mullera.

Dzięki uprzejmości Kai Danczowskiej gra na XIX-wiecznej kopii instrumentu J. Guadagniniego, na którym koncertował wybitny polski wiolonczelista – Dezyderiusz Danczowski.

fol. Bartek Barczyk

Maciej Tworek studiował grę na fortepianie w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Jana Hoffmana, chóralską oraz dyrygenturę w klasie prof. Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Walerijem Giergijewem i Lorinem Maazelem.

W latach 2005–2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 2002 roku rozpoczął dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem był m.in. udział razem z orkiestrą Sinfonia Iuventus w nagraniu kompletu symfonii i koncertów instrumentalnych tego kompozytora.

W roku 2018, w ramach obchodów jubileuszu 85-lecia urodzin K. Pendereckiego w Filharmonii Berlińskiej dyrygował *II Koncertem skrzypcowym „Metamorfozy”* z udziałem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z Anne-Sophie Mutter jako solistką, z którą następnie odbył tournée po Chinach z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia.

Koncertował w Europie, Azji i obu Amerykach, dyrygując m.in.: The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Oxford Philharmonic Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Deutsche Radio Philharmonie, Dresdner Philharmonie, NDR Radiofilharmonie, MDR Sinfonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja (koncert towarzyszący Zimowej Olimpiadzie w Soczi w 2014 r.), Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Coro Sinfonico Nacional Juvenil de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, KBS Symphony Orchestra (Korea Południowa), Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, The Jerusalem Symphony Orchestra, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, większością zespołów filharmonicznych w Polsce oraz zespołami Filharmonii w Astanie (obecnie Nur-Sułtan), Brnie i Ostrawie.

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

„... Już po pierwszych taktach słychać, że założona w 2003 roku Orkiestra Akademii Beethovenowskiej z Krakowa składa się z najbardziej uzdolnionych młodych talentów muzycznych w Polsce”.

Annika Senger / Online Musik Magazine

Jeden z czołowych polskich zespołów symfonicznych młodego pokolenia. Tworzą go najwybitniejsi studenci i absolwenci europejskich wyższych szkół muzycznych, m.in. Akademii Muzycznej w Krakowie, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, Hochschule für Musik w Karlsruhe, Royal Music Conservatoire w Brukseli, Conservatoire International de Musique w Paryżu i Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu. Zespół rozpoczął działalność w 2003 roku, tuż po osiągnięciu sukcesów na 53. Festiwalu Jünger Künstler Bayreuth.

W 2005 roku, za sprawą Elżbiety Pendereckiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej zadebiutowała podczas IX Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Warszawie, gromadząc wyśmienite recenzje oraz otrzymując wiele zaproszeń do udziału w prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą.

Orkiestra nagrała dotychczas dwadzieścia płyt, między innymi dla wytwórni DUX Poland, Centaur Records USA, Le Foxx Music oraz Universal Music. Podpisała ponadto kontrakt z renomowaną oficyną wydawniczą EMI London KPM. Z równie wielkim sukcesem jak po partyturze muzyki klasycznej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej sięga po przeboje muzyki rozrywkowej czy filmowej. Na koncie ma nagrania ścieżek dźwiękowych dla takich gigantów, jak Warner Bros czy Monolith, współpracę z kompozytorem: Hansem Zimmerem, Elliotem Goldentalem, Michałem Lorencem i Janem A. P. Markiem, a także rejestrację niezwykle popularnego albumu *Siedem Pieśni Marii* (Universal Music Polska), który w błyskawicznym tempie zyskał status platynowej płyty, sprzedając się w nakładzie przekraczającym 300 tysięcy egzemplarzy.

W marcu 2018 roku nakładem wytwórni Universal ukazał się album *Waves of My Life* z muzyką emirackiego twórcy – Ihaba Darwisha. Koncertowa premiera z udziałem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej i samego kompozytora miała miejsce na słynnym Abu Dhabi Music Festival.

Artystyczną i organizacyjną pieczę nad zespołem pełni od samego początku Marcin Klejdysz. Od listopada 2013 roku, na zaproszenie artystów Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, funkcję pierwszego dyrygenta sprawuje maestro Jacek Kaspszyk. Wysoką klasę orkiestry potwierdza również współpraca z największymi autorytetami sztuki dyrygenckiej, kompozytorami i solistami, wśród których znaleźli się: Krzysztof Penderecki, Jean-Luc Tingaud, Gabriel Chmura, Michał Dworzynski, Wolfgang Seeliger, Andreas Spering, Łukasz Borowicz, Cristiano Vasquez, Michał Klauza, Piotr Sułkowski, Paweł Przytocki, Steven Isserlis, Kaja Danczowska, Krzysztof Jabłoński, Aleksander Kurzak, Łukasz Długosz, Gautier Capuçon, Małgorzata Walewska, Aleksander Kobrin, Kolja Blacher, Wibi Soerjadi, Thomas Quasthoff, Konstantin Szczerbakow, Ingolf Wunder, Christian Lindberg, Oystein Baadsvik, Kevin Kenner, Bartosz Koziak, So-Ock Kim, Edita Gruberova, Iwona Sobotka, Rafał Bartmirodski, a także triumfatorzy i uczestnicy XVII Międzynarodowego Konkursu Pianisty-tycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie: Charles Richard-Hamelin, Szymon Nehring, Dmitrij Szyszkin, Krzysztof Książek.

Zespół gościł na słynnych scenach koncertowych Europy i świata, w tym Alte Oper Frankfurt, wiedeńskiej Musikverein, Great Hall of People w Pekinie, Xinhai Concert Hall, Sanat Concert Hall w Stambule, Emirates Palace w Abu Dhabi czy Konzerthaus w Berlinie.

Regularnie występuje w ramach Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Festiwalu Muzyki Polskiej w Moskwie, Last Night of the Proms in Cracow, Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Chopin i jego Europa” w Warszawie, a także Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, podczas którego w 2014 roku miał zaszczyt uświetnić spektakularną Międzynarodową Galę 100-lecia Amerykańskiego Stowarzyszenia Kompozytorów, Autorów i Wydawców (ASCAP).

Orkiestra daje cykliczne koncerty z Chórem Koncertowym Darmstadt, gdzie od 2011 roku pełni rolę zespołu rezydującego. Przykłada także ogromną wagę do edukacji najmłodszych melomanów. Przy osparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz lokalnych samorządów zrealizowała kilkadziesiąt koncertów w cyklach: Bolek i Lolek symfonicznie; Bajkowe melodie; Ptasie plotki, czyli rzecz o muzyce. Na zaproszenie Krakowskiego Biura Festiwalowego orkiestra zainaugurowała otwarcie hali Tauron Areny dla 16 tysięcy widzów w produkcji Pizarra in concert. Od 2010 roku realizuje również autorski cykl koncertowy „Jeszcze polska muzyka...”, promujący zapomniane skarby muzyki polskiej.



KOŚCIÓŁ ŚW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA należy do najokazalszych świątyń Krakowa. Zbudowany dla jezuitów z fundacji króla Zygmunta III Wazy, jest pierwszą barokową budowlą w Krakowie. To wspólne dzieło architekta Giovanniego Trevano, który wznosił kopułę, fasadę i dokończył całą budowę, przetwarzając schemat rzymskiego kościoła Il Gesù. Przerzonne wnętrze z dwiema bocznymi kaplicami i transeptem posiada ciekawą dekorację stiukową (I połowa XVII wieku), zwłaszcza w absydzie i kaplicach – owoc pracy Giovanniego Falconiego. W absydzie znajduje się XVIII-wieczny ołtarz główny z obrazem Chrystusa przekazującego klucze św. Piotrowi pędzla Józefa Brodowskiego (I połowa XIX wieku). Na lewo jest barokowy pomnik biskupa krakowskiego Andrzeja Trzebieckiego. W krypcie pod prezbiterium spoczywa najznakomitszy polski kaznodzieja, ksiądz Piotr Skarga (zmarły w 1612 roku). W nawach są ciekawe przykłady rzeźby z XIX wieku.

Michał Rożek